

**Guía de reforzamiento n° 1: Comprensión de lectura
1° medio**

OA04: Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema.

Lee los poemas y responde las siguientes preguntas:

Poema 1: Tú me quieres blanca, Alfonsina Storni.

Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada

Ni un rayo de luna
Filtrado me haya.
Ni una margarita
Se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
Tú me quieres blanca,
Tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
Las copas a mano,
De frutos y mieles
Los labios morados.
Tú que en el banquete
Cubierto de pámpanos
Dejaste las carnes
Festejando a Baco.
Tú que en los jardines
Negros del Engaño
Vestido de rojo
Corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
Conservas intacto
No sé todavía
Por cuáles milagros,
Me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
Me pretendes casta
(Dios te lo perdone),

¡Me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
Vete a la montaña;
Límpiate la boca;
Vive en las cabañas;
Toca con las manos
La tierra mojada;
Alimenta el cuerpo
Con raíz amarga;
Bebe de las rocas;
Duerme sobre escarcha;
Renueva tejidos
Con salitre y agua;
Habla con los pájaros
Y lévate al alba.
Y cuando las carnes
Te sean tornadas,
Y cuando hayas puesto
En ellas el alma
Que por las alcobas
Se quedó enredada,
Entonces, buen hombre,
Preténdeme blanca,
Preténdeme nívea,
Preténdeme casta.

1. ¿De qué se trata el poema? (3 pts.)
2. ¿Qué tienen en común los conceptos 'alba', 'espuma' y 'nácar'? ¿Qué rasgo de la mujer crees que representa? (4 pts.)
3. Explica con tus propias palabras los siguientes versos: (6 pts.)
 - a. *"ni una margarita se diga mi hermana"*
 - b. *"de frutos y mieles los labios morados"*
 - c. *"me pretendes blanca (Dios te lo perdone)"*
4. ¿Estás de acuerdo con la crítica social que se presenta en el poema? ¿Por qué? (4 pts.)

Poema 2: Redondillas, Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,

decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?

Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,

o el que ruega de caído?

¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

5. ¿De qué se trata el poema? (3 pts.)
6. Explica con tus palabras los siguientes versos: (8 pts.)
 - a. *“sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”*
 - b. *“decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia”*
 - c. *“al niño que pone el coco y luego le tiene miedo”*
 - d. *“bien haya la que no os quiere y quejaos en hora buena”*
7. Los poemas 1 y 2 abordan un tema en común. ¿Cuál es? (3 pts.)
8. En ambos poemas los hablantes líricos le hablan a un “tú”, como se observa en los versos *“tú me quieres blanca”* y *“hombres necios que acusáis a la mujer sin razón”*. ¿Por qué es importante que estén escritos de esta forma? Comenta. (4 pts.)
9. ¿Cuál poema te gustó más? ¿Por qué? (3 pts.)